

Stage Rider Raventador

PA

Die Dimension der PA sollte der Räumlichkeit entsprechend angepasst sein. Die Komponenten der PA sollten aufeinander abgestimmt sein und ein lineares bzw. ausgewogenes Klangbild erzeugen.

FOH

Das FOH-Pult sollte die benötigte Anzahl an Inputs (siehe Kanalliste) vorweisen sowie 3 AUX Wege bereitstellen. Das Pult ist durch FOH-Personal zu bedienen, welches mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist. Gegen Aufpreis kann ein digitales FOH-Pult bereitgestellt werden sowie ein FOH-Techniker als Begleitperson mitgebracht werden.

Monitoring

2 Wedges vorderer Bühnenrand
1 XLR-Send für In Ear am Schlagzeug
alternativ 3x XLR-Sends für In-Ear Monitoring

Licht

Der Bühnengröße angepasst mit einem motivierten und kreativen Operator.

Vocals

3 Mikrofonständer mit Galgen.
Mikrofone bringen wir bei Bedarf mit.

Bühne

Im Idealfall 6x4m mit einem 2x2 Drumriser.

Drums (Rechtshänder)

Wenn möglich bringen wir Becken, Snare, Hocker und Fußmaschine mit und nutzen den vorhandenen Rest von euch – fehlende Beckenständer bringen wir mit.
Benötigtes Setup: 1x Bassdrum, 2x Tom Tom, 2x Floortom, 5x Beckenständer, 1x HiHat-Ständer

Auf-/Abbauzeit / Soundcheck

Aufbauzeit auf der Bühne 20 Minuten bei freier Bühnenfläche. Soundcheck 15 Minuten. Helfende Hände sind gern gesehen.

Backdrop/Bühnengestaltung

Ein Backdrop 3,5x2m sollte an der Bühnenrückseite befestigt werden können. Zwei zusätzliche Roll-Up-Displays werden seitlich auf der Bühne aufgestellt.

Musiker / Techniker / Merchandise

Raventador sind 3 Musiker sowie eine Person zur Betreuung des Merchstandes und ein Fotograf. Für den Merchstand sollte ein kleiner, trockener und nicht allzu abgelegener Platz mit einem Tisch und Strom bereitgestellt werden.

Eine Garderobe für die Musiker ist erwünscht.

Catering

Getränkeseitig sind Bier, alkoholfreies Bier sowie Softdrinks und Wasser in angemessener Menge vorzuhalten bzw. kostenfrei am Getränkeausschank durch die Band sowie das Merchpersonal zu beziehen.

Eine warme Mahlzeit und belegte Brötchen oder andere Snacks sind für die Band sowie die Crew bereitzustellen.

Benötigte Kanäle am Mischpult

Input 1	Kick Drum
Input 2	Snare Drum
Input 3	Tom 1
Input 4	Tom 2
Input 5	Tom 3
Input 6	Tom 4
Input 7	Overhead
Input 8	Overhead
Input 9	Bass (DI)
Input 10	Leadgitarre SM57
Input 11	Leadgitarre E906
Input 12	Vocals Main
Input 13	Vocals Rhythmusgitarre
Input 14	Vocals Drums

Dieser Technikrider ist elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

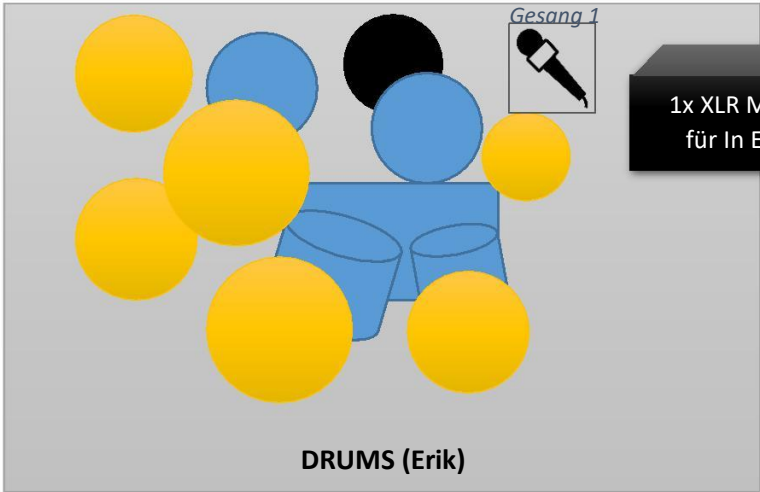
Bei Fragen

Erik Raab

0159 / 06200 383

erik@raventador.de

Bühnenplan Raventador



Pit
Bass
Hauptgesang



Sebastian
Leadgitarre
Hintergrundgesang